粟香隨筆

粟香隨筆卷四

江陰 金武祥 溎生

吾邑古來以詩名者始於唐末魏不琢而存者絶少宋則有葛勝仲常之父子元則有王梧溪陸子方許北郭繆苕石明則有張溝南藻仲父子孫大雅薛堯卿夏冰蓮卞華伯鼎革時有黃介子梅正平 國朝則李介立沙定峯曹峩眉徐昔民翁霽堂張半園皆有名於時葛氏父子遺集無傳僅韻語陽秋中錄常

之詩二首溝南亦無可考見李申耆太史嘗綜輯邑之詩人爲江干香草集比其年次附以小傳共得百有餘人惜未有刊本後邑人顧心求輯江上詩鈔均編入之今其子倫叙茂才保疇尙另有抄本

江上詩鈔顧心求茂才季慈輯計四十册庚申亂後東鄉陳映棠藏有副本逸亭兄嘗命鈔胥借錄一通所輯自唐時魏不琢至　國朝嘉道間邑中能詩者甄錄殆遍惜多而近濫小傳亦未簡當擬他日里居

爲選刻其半以備邑中文獻之徵不知此願何日償也

乾隆丙辰邑中有與余　高祖敬齋公同舉鴻博者爲翁先生照號霽堂有賜書堂集少時有水當臘去青浮岸山到春來綠進城之句偶署門聯爲人傳誦詠蓑句云烟波雙鬢老風雨一身秋尤稱於時其見於王蘭泉司寇湖海詩傳者五律云一逕入黃葉數峯橫翠微昏黃低雁陣寒綠漲鷗波七律云一抹夕

陽連漢苑二分春色在蕪城小樓夜半朦朧月深院
秋千澹宕風青拂河橋風乍轉綠昏江店雨初來春
寺烟深聞粥鼓午塘風暖度餳簫一聲啼鳥破春寂
數點落花生暮寒殘月半痕巫峽曉夕陽一片洞庭
秋關塞梅花愁裏曲池塘芳草夢中詩夾岸綠陰垂
柳渡滿篷紅雨落花天皆可傳之句也
近年令江陰者以林君海岩金君螺青爲最著林名
達泉湖州人勤敏有爲百廢具舉申港之季子墓祠

經亂盡燬林捐廉爲倡請於大府飭工程局到縣興脩余時在里會與落成之後擢臺北府知府病卒金名吳瀾嘉興人先爲會文正公奏調需次金陵曾與往還到縣後余所輯金氏文賸爲序刊之適西郊書院工竣金菈院開課與談讌竟夕且優給諸生花紅聞後之令吾邑者均未暇及此也余雜憶鄉居詩云西郊弦誦課功勤廣廈初開正樂羣誰似吾宗賢令尹一尊風雨共論文金旋補崑山現調署吳縣與不

相見者將十年於茲矣

咸豐壬子七月　先祖一士先生七十壽辰有自述詩云江鄉差喜浣征衣屈指春秋倏古稀涉歷幾曾諳世務衰孱幸未蹈危機扶藜不厭人爭席剪韭還欣客款扉閒與兒孫述彝訓願他聰聽更何祈萍踪幾處溯關河地北天南卌載多薄宦五年殊草草還家兩鬢已皤皤偷閒尚或游城市稽古仍思補網羅好趁新涼頻把盞老來不礙醉顏酡一時和者甚多

亂後均不存矣

家君於同治十三年甲戌五月初四日自長沙旋里成七律四首書爲橫幅茲于行篋携出爰謹錄之說到歸歟喜欲狂青春作伴好還鄉春杪與錢子宜刺史同行迢迢遠客三千里忽忽離家十二霜水漲湘江辭嶽麓雲開廬阜下潯陽船頭一笑蒲帆駛坐看金焦兩點蒼蒲絲榴紅節序新到家恰喜趁良辰衰年倍覺還鄉樂和氣都成滿室春堂構重開綿世澤弟昆相見話

天倫最憐學語桐孫小也解迎門笑舞頻回首當年感不禁催人歲月太駸駸自經滄海桑田刼莫報春暉寸草心偕老愁分中婦鏡完貞凄斷女須砧瘡痍多少猶難復更續憂時老杜吟養疴從此謝塵緣雲水安閒適性天著作尙餘先澤在詩書應啟後人賢何來櫟燕營巢穩却值江魚入饌鮮行樂及時時一醉呼兒好繫杖頭錢庚辰六月作七十自述詩云彈指年華七十秋老翁今日更何求惟期瀛海歌安燕

長向田園樂杖鳩千里歸來氷在抱半生辛苦雪盈頭讀書爲善承彝訓說與兒孫好自謀江鄉六載息吾肩閒到荷花又一年閒裡有書供嘯傲老來無病即神仙趨庭粱苑懷前度少時隨侍中州最久捧檄佗城隔遠天謂兒子在粤且喜桐孫都繞膝碧筩介壽樂陶然

張南山詩人徵畧云天與人以富貴乃與以濟人利物之資也富貴有權力而不思濟人利物是謂違天

曹頌嘉禾祭酒詩云賢才旣當權造化觸苦辛雷雨

亦待治雲物非空陳自有濟世功千載勞其身蓋此意也

人不可以無品經術詞章其末也翁霽堂詩云孔光諧王嘉淩潤致之死馬融排李固承順權臣指平生讀何書適佐貪且鄙一念入奇邪百世人不齒可謂論古有識

歸愚文鈔云霽堂嘗寓朱家後其人逋賦歲暮被縶霽堂經其地出脩脯代償歸槖罄如告之配歡如也

先曾祖玠堂先生淡於榮利沈潛性理諸書晚年尤究心內典故詩詞多見道之言嘗有句云古來多少傷心事半是多情博得來詩不多作有詞鈔二卷蔣南莊先生龍昌題洞仙歌詞上闋云君本儒宗更沿心仙骨信手拈來總超忽莫等閒讀過味美于回平淡處都是深探理窟盡知之深矣

堂伯祖南珍先生名孝因號洛川幼時有神童之目然性孤僻而遇偃蹇僅以明經終老李申耆太史江

于香草中稱其所著甚富嘗寄于其甥周絅堂爲人所攘所存僅蓼心拾餘一卷且吟二卷太史爲慨慕而惋惜者甚至今三卷亦均不存僅于他處得鈔本詩數十首其五言云未博後世名已取造物忌七言云今古無端供涕淚江山何處著狂徒猶可想其呵壁問天拔劔斫地之概

從伯枚偶先生名杲號曙洲十齡卽善屬文尤好爲詩歌嘉慶甲子舉京兆試第六名闈藝驚才絕豔傳

詩一卷有舟山堂詩文稿經燹不存余幼時曾見遺稿僅記其在揚州送友七古結句云來時芍藥紅消枝可憐花是名將離其有君子齋試帖猶存四十九首袁素珊先生俊序云多出同人讌集煖寒消夏之作生平才調略見于此焉蓋嘉慶二十四年原刊本也

堂姊丈鄒雋之大令鍾俊明敏有吏才從軍保知縣權六安州懷寧縣調太和舉卓異少時亦致力於文

詞余昔年曾與酬和猶記其題　家君詞稿云玉宇瓊樓蘇學士曉風殘月柳耆卿又呈　家君詩云縱酒公原誇北海放言我却愧南宮筆致極灑落今外甥嘉來取吳縣學生第一有文譽次甥嘉立以大使需次粤東其下尚有兩弟云

申港季子墓十字碑題咏如林吾鄉王葭園先生應辰有七古一首議論縱橫詩云嗚呼有吳延陵季子之墓此十字碑者乃在暨陽之西春申之浦季子終

身不入吳一抔舊冢延陵土孔子何賢乎季子爲其
芥句吳而不盼棄千乘如敝屣梟爾則宗子魚曹子
臧胡不聞過其墓而表之而大書特書遠獨標於江
濟善乎明邑宰蘭谿黃公夢鹓之論曰季子非惡得
國也惡夫得國而僭王之號不可以卒去尊王深得
春秋旨是惟聖人所心許我觀此論嘆未有力與諸
家埽榛莽不爾子西亦遜楚曷爲彼之會不數始知
十字有深意高懸日月光天宇得夫子而名益彰西

山夷叔玆其伍噫嘻乎嗟哉衡岳碑岐陽鼓籀文珍重美周宣篆筆瑰奇崇大禹此書况出至聖手風雷擁護昭堂斧吾知碑之與墓兮與天地兮共終古

王虛舟竹雲題跋云延陵季子墓題字世傳以爲孔子書故淵明季札贊有夫子蒞止爰詔作銘之語張燕公謝碑額表亦云孔篆季札之墳秦存展季之壠據此則十字信爲孔子書李陽冰學嶧山碑得此而後變化信不誣也但漘化所收字小而延陵石刻極

大一書而大小不同如此故歐陽公謂孔子未嘗至吳此十字必非孔子作然篆法散古即非孔子亦決不是漢以後人書涪化所載一十二字乃後人因此碑縮成小字又於有吳君子之五字外妄增七字雖力短弱其非孔子書決矣

十字碑舊碑湮沒唐開元中元宗命殷仲容摹刻之大歷十四年潤州刺史蕭定重刻石於延陵廟中閣帖乃爲延陵博邑有吳君子之墓呼十二字刻於宋

太宗淳化中遠出十字碑後謂閣帖縮取此碑則可謂此碑衍閣帖則不可也至延陵爲季子所封邑在西漢爲毘陵東漢爲晉陵隋改常州唐亦曰晉陵武德二年徙延陵還故縣卽今潤州之延陵鎭杜佑謂曲阿延陵季子廟非古之延陵古延陵在晉陵縣其說明甚宋崇甯元年朱君彥守常州訪得季子墓在晉陵縣之北七十里申浦之西因摹立是碑而爲之記

十字碑昔曾斷裂一夕風雷大作斷處忽續今幾泯合無跡矣明鄭碁陽聯云星斗夜寒君子墓風雷時護聖人書即指此也庚申之亂祠毀亂後重建并於祠旁添建齋亭遍植梅花爲游憩之所故余雜憶鄉居詩云梅花祠宇訪春初十字碑存歷刦餘稽古鄉關推第一東周文字聖人書

神仙之說荒渺無稽　先大父一士先生詩云神仙何處居傳言長不死豈知歷元會天地有終始我聞

古樵夫觀弈深山裏腰柯亦既爛手談尙未已又聞劉與阮遇女桃花水夫壻半年多滄桑七世徙然則果飛昇歲月亦如駛一十二萬年曾不一眴耳丹藥況難求瑤池豈易企愚哉秦始皇邈矣赤松子可謂以矛陷盾不辨自明武祥亦有詩云世人好學仙辟穀絶火食餐松與茹芝飛昇可白日緊昔燧人氏始教烹飪熱未聞燧人前盡得長生訣茫茫三神山仙人究誰識天地妙循環有生必有滅即擅不死方造

物亦所疾惟有太古人沕穆本凝一人皆享遐齡何

有仙凡别亦本　先大父詩意耳

趙子昂云作詩用虛字殊不佳中兩聯塡滿方好才

力薄弱者不可不知

沈歸愚云詩凡敷陳其事易於率直不如引古人事

以代之惟多讀書者始能

梁文莊公詩正云昔蘇文忠善次韻每遇艱險處恒

以譬喻出之是以信手驅駕毫無窒碍吾竊得此秘

故能游行自在天然湊拍耳

余于戊辰自江右溯秀水越袁州而至長沙道中成詩云最愛新晴灘漲急綠楊陰裏水車聲蓋沿途居人束水築堨設輪軸用以戽水並以作碓欲專詠之而苦其難工近見華亭黃唐堂太史之雋水碓詩云轉輪在水稻在屋糠粃如塵米如玉誰其爲之機與軸坎臼在地杵在木横貫輪心輪運瀑以溪之水代人足列杵五六杵齒齒一杵入臼一杵起圜輪廻杵

水迫輪急急晨昏舂不止溪女髻插山花紅列坐白旁如課功從容揎袖播搦畢勞逸不與吾鄉同我來如聽一部之水樂輸音爲商杵爲角沈歸愚尚書評云描寫難狀之景正於瑣屑處見筆力此古文叙事手也熟精左史者能之

東坡詩云人似秋鴻來有信事如春夢了無痕 本朝商寶意詩云宦情似墨磨常短詩境如棋著不高葛秋生聯云書似青山常亂叠燈如紅豆最相思顧

奎光聯云名場似奕無同局吏道如詩有別裁皆比擬高妙

近人雜詠有所謂無情搭者吾鄉謂之丫角對詠洞庭湖塵云劃開吳楚觀殊壯蒙到徽欽劫太深又云如此風波誰作楫是何世界尙彈冠妓需云雲迷巫峽花無主風靜閒階葉有聲又云莫向東山問絲竹願依北斗掃欃槍劒榻云且喜壯游添健僕未容鼾睡任他人洋人糟蹋云中土詎能容久住醉鄉何得

復橫行皆渾成工切非深于詩者不能

咏錢詩沈石田云有堪使鬼原非謬無郎呼兄亦不來周南鄉云眼孔小于窮措大面形圓似富家翁孫子瀟云富家一箇如山重蕩子千金作浪拋可謂工於賦物然不如隨園詩云解用何嘗非俊物不談未必定清流立論尤為超妙也

嘉定錢竹汀宮詹大昕荆軻里詩云匕首懷中出諸郎殿下看燕丹心未死秦政膽先寒成敗論人易從

容舍命難千秋猶灑淚易水共洗瀾無錫秦小峴侍郎瀛荆軻墓詩云一死報燕丹如卿亦大難酒徒從此盡易水至今寒擊筑歌聲古招魂俠骨殘惜哉疏劒術孤負白衣冠皆音節悲壯可以並傳

時帆學士法式善本名運昌後奉旨改名蒙古人湖海詩傳稱其所居在厚載門北背城面市一畝之宮有詩龕及梧門書屋室中收藏萬卷間以法書名畫外則移竹數百本寒聲疏影翛然如在岩谷間有

存素堂稿其詩云但有梅花看何妨長閉門地偏車馬少春近雪霜温老剩書藏簏貧餘酒在樽說詩三兩客往往坐燈昏其他佳句如淡花開不濃又云黃葉打門響青山生暮煙蕭寥澄澹如不食人間烟火所傳試帖詩又其餘事也

舊於友人處見香閨雜詠五十首欵題錢塘素嫺并序云偶讀會稽祁夫人手錄閨秀閒靚所製香奩詩三十首愛其工艷輒戲效之得五十章後之覽者得

毋笑某爲東家施否玆錄十首詩云朝霞如綺照粧樓出帳春蛾淡欲羞同此雙彎新月影一經郎畫便無愁艷體摩挲欲却難一宵深似一宵歡笑顰解識嬌癡性嫁得檀郎當母看曾約西園載酒過相携團扇賭新歌愛郎詩句清如雪繡上梅花小幅多畫粱漸見燕將雛一徑萱花小雨濡阿母書來羞竟讀隔年頻問有身無名流豈易得名姝談往無端有淚珠千古傷心誰第一看郎題遍美人圖海棠艷上綠階

除一曉秋深落木初檢得井欄新柿葉自磨香墨乞郎書作覺春寒暖被池雲鬟半向枕邊欹夢中忽得消魂句推醒蕭郎索和詩作報梅開過碧軒檐冰齊掛玉釵痕泥郎代取花間雪指冷雙携袖內溫埽將晴雪試煎茶暖閣層層翠幔遮小飲助郎詩思好一盤生菜是梅花花裡房櫳月下樓十年長擁合歡裯枕間細數團圞夜除却離家總並頭後有西泠張憶蘭跋云此錢塘平夫人所作兒女深情閨房韻事寫

來無不入妙亦可知夫人琴瑟之間清才並擅云
近時廣州才媛以南海黃小宋大令之女兒黃韻桐
名璇爲最著有紫藤花館詩登樓云心爲登樓幾度
傷秋風秋雨一簾涼雖然楊柳多搖落尚有殘蟬噪
夕陽蛾眉云一雙鳳眼擅風流鴉鬢蓬鬆病懶脩艷
粉濃脂都不掃最銷魂是帶些愁其他佳句五言如
春閨云愁多消月貌病久亂雲鬟初夏云蝶夢癡紅
藥鶯聲老綠楊偶成云閒愁未盡抛仍有癡夢將圓

醒即無背綽有風致又咏大樹云濃蔭易消三伏暑摧枯猶補萬家烟則措語豪俊又巾幗中之丈夫矣

韻桐外子徐贊廷名啓元亦工詩官梅云上界神仙司鼎鼐下方桃李拜門牆眠琴云有材未遇何妨卧此調于今已不彈與韻桐可稱良匹

方子箴方伯云三月養花天氣澹雲微雨生意盎然雖綠暗紅稀而一種鬱茂條達景象人必爲之駘蕩悅懌而不自知余幼時見友人扇頭有詩云春來社

燕語輕輕似說濃陰勝淡晴楊柳帶烟桃帶雨再遲三日又淸明惜不記其爲何人所作

有人傳長洲江弢叔旅情云家書久不至孤館心徘徊今晨寄書去便將回書催回書待去書到否先難猜卽使去書到到日回書回往返涉三月客念將成灰恨身非黃鵠不得遄飛歸歸亦奚不可但非來時懷來時不計遠悔遠今難追且恐悔而歸歸後重思來思來又成悔不及無歸爲吁嗟遠游子有恨常難

裁又家書云平生讀書五萬卷千言灑灑生毫端獨寫家書輒擱筆幾回磨墨墨自乾家書不求文字好但說客情從草草客情無奈說不了又恐家人不全曉一日寫一紙積日成百行百行寫完自封訖終覺情長紙短心茫茫封書未寄來書忽來來書要覆封書復開又寫一紙囑家事燈花落盡生煤炲此時眠去作歸夢夢與家人相見廻吁嗟乎百回書到家不如身一歸夢歸豈是身歸得羈客此時心自哀自寄

一封書又見月生魄此時心逐寄書人千里長途行歷歷計日今朝書到家家中正是思天涯敲門不是游子至便得百書猶𢙣嗟曲折寫來明白如話客中人所同爲感慨也江名湜有伏敔堂詩錄

洪北江詩話云觀親戚朋友其家書之簡淨明晰詞約而理足者必善爲文然代巾幗寫家書誠如秋雨庵隨筆所云虐政矣　家君嘗諭云汝在外寄書須勤不必工不必長但寄慰平安而已此則倚閭之切

恐其欲工而轉遲耳

隨園詩云無求便覺人情厚有命方知我念差陳白崖聯云事能知足心常愜人到無求品自高同是無求一就人說一就已說皆至理名言

文文山先生詩云半空天矯起層臺儔道劉安車馬來山上自晴山下雨倚闌平立看風雷王陽明先生詩云昨夜月明峯頂宿雷聲隱隱在山麓醒來却問山下人風雨三更捲茅屋一以雄傑勝一以清峭勝

厲樊榭秦淮懷古云贏得渡頭殘柳在瘦腰無力倚風斜孔云亭桃花扇哀江南曲一闋云你記得跨青溪半里橋舊紅板沒一條秋水長天人過少冷清清的落照剩一樹柳彎腰皆借柳以咏歎之遂成絕唱故余和趙敬甫直刺熙文咏白門新柳記原韻云春來多少青青柳種到秦淮倍可憐

白門新柳記作於壬申題咏甚夥薛慰農觀察絕句最佳詩云結伴尋春得得來赤欄橋畔重徘徊可憐

一樣秦淮柳𣏌是紅羊刧後栽酒榼茶籃載上船有
人豔說散神仙那知客裏無窮感半在倡條冶葉邊
東君著意管群芳花史脩成字亦香此是昇平新記
載桃風抹月未荒唐展卷長吟喚奈何數株衰柳也
婆娑附白門衰柳記漫云老大無人問記得當年擘月歌余
時在金陵許少玉太守徵詩爲題衰柳記七律殊不
愜意今刻卷端題新柳記絕句和敬甫韻則未刻也
少玉敬甫同寓白門相與裿裳聯袂觴詠甚歡今先

後下世矣偶閱此記爲之憮然
邊塞詩沈雄易而綺麗難惟彭甘亭塞上春詞六首
實能兼之詩云黃雲遮不斷春紅靑帝飛車到紫濛
美煞大牙旂一面最先消受好東風綠遍林胡萬里
沙玉關草色鬥邊花怪他盤馬彎弓地也學裙腰一
道斜小桃花放戰塲頭萬馬營邊雨乍收恰似虞姬
在垓下英雄兒女一齊愁七香車逐玉絲鞭隊隊三
河俠少年誰信鳴弦好身手解扶殘醉拾花鈿壯士

全家戍紫臺美人都在拂雲堆此間便自遼西地一任黃鶯喚夢來阿誰千乘載花遊上將行邊卷碧油前擁貔貅後鶯燕男兒那不覓封侯

廣東新語云羊桃其種自大洋來一曰洋桃樹高五六丈大者數圍花紅色一蔕數子七八月熟色如蠟一名三歛子亦曰山歛歛稜也俗語訛稜爲歛也亦以其味酸能歛顏色也有五稜者名五歛以糯米水澆則甜名糯羊桃廣人以爲蔬能解嵐瘴之毒中蟲

者揭自然汁飲毒即吐出或脯之或白蜜漬之持至他方不能水土與瘴者皆可治東坡詩恣傾白蜜收五稜謂此也或乃指廣南以田為稜收五稜則所種酒稻白蜜以言酒皆誤

近時言海外諸書以徐松龕中丞繼畬所撰之瀛環志略最為簡明中丞諭譯於洋人依圖立說考之於古証之於今成於道光二十八年為卷十而後之至外洋者有所著述其山川道里風土民物與中丞所

記不甚懸殊亦足見其信而可徵矣茲摘錄數條於左

歐羅巴諸國來粵東從大西洋海開行沿亞非利加西岸南行經極頭之阿禮富朴（一作好望角又名大浪山）乃轉而東北舟行至此風濤最惡彼土人慣于浮海亦罔不慄慄危懼過此乃額手稱慶浮印度海東北行入蘇門答臘噶羅巴之巽他海峽又東北而至粵東計程約七萬餘里俗稱來三去五蓋由大西洋來中國約

三月程西國則須五月程往返同途而遲速不同者非盡由風信之順逆也四海之水皆東趨至尾閭而入大地又從萬派源泉分流而出由歐羅巴至中國則爲順流由中國西旋則爲逆流故遲速不同耳由印度西行有小島曰亞丁英吉利之所據也由此入紅海西北行四千里而港盡至麥西之蘇爾士行旱路一百七十里即地中海之東南隅再舟行七千里出直布羅陀海口即大西洋海較之紆廻南向繞

阿非利加之西境至極南之岋朴即阿穩曷朴始轉梭東北者計里約減二萬計程約近一月惟蘇爾士隔旱地一百七十里舟楫不能通行海國聞見錄謂恨不用刀截斷者即指此也近年英吉利製火輪船遞送文書由印度海駛至亞丁入紅海至蘇爾士行旱路至地中海東南隅彼處有火輪船接遞西駛出直布羅陀海口火輪船行駛甚速不畏風浪而計程又近二萬里故五十日可達英倫國都自明以來歐羅巴

通中國皆由此路

以上二條言西國東來有捷徑惟隔有旱路所謂恨不用刀截斷耳余按麥西一名埃及國於咸豐六年埃及王專請法國地師將旱地綫土地方（即蘇爾士）開通二百八十七里（此據環游地球錄里數）名新開河費十萬萬兩之鉅同治七年告成歐洲船艦往來可以直達收稅以償開河工費茲聞埃王已將綫土運河賣其半與英吉利云

粵東之居夷自葡萄牙之居澳門始維時倚方珍玩皆取給於粵或不時給輒爲中涓所嚇適葡人有濠鏡（即澳門）之請當事利其居積蠻貨便於供辦又所謂歐羅巴者爾時不知爲何地以爲不過南洋諸夷之類一枝暫借無足重輕非必貪其歲納租銀五百兩也（摘臣林富奏請）葡萄牙本西洋小國得此奧宅如登天上以其餘貲廣築樓館綿亘萬厦歐羅巴諸國來粵者倚爲東道主人其留粵收逋欠者皆租其房屋久居

不去諸夷之浸淫狎熟于粤東則由澳門爲權輿也

印度爲佛教所從出晉法顯北魏惠生唐元奘皆遍歷其地訪求戒律大乘要典紀載特詳其所謂恒河者卽今之安額河印度人稱爲靈水諸佛菩薩羅漢繪塑之像多裸上體或耳帶環脛束釧乃印度本俗至今未改所衣袈裟卽印度人外著之沙耶僧人爲禮合掌膜拜亦印度土俗也佛法自後漢入中國至南北朝而達摩航海東來演教外別傳緇流遂徧滿

中國紅衣喇嘛教起於烏斯藏其地本毘連印度至前明中葉宗喀巴別唱宗風演為黃教內外蒙古暨瓦剌諸部靡然從風其教可謂盛矣然自回教興于唐初由天方漸傳東北不特五門以西多花門種類而佛法最盛之五印度亦大半舍牟尼而拜派罕派罕巴爾珈摩哈回教之祖也元起北方最崇佛教太祖憲宗取印度建為外藩乃其地已半從回教不特不能改革而蒙古之居其地者亦改從回教蓋自宋元以後五印度

佛教已不如回教之多至今日而印度各國備歐羅巴之東藩又參以西教而佛教愈微矣慧光照於震旦而淨土轉滋他族物莫能兩大想佛力亦無如之何耶

中國之布從前皆以麻織自元太祖征印度乃得棉花之種（棉花初傳吉貝）流傳中土衣被九州功駕桑麻之上其利溥矣乃鴉片之毒亦出于此五印度諸部皆產此物而最多者爲馬剌他（川南滇西地近印度故亦有栽種罌粟者）鴉片

分兩種成圓者爲大土其價昂聚於孟加拉麻打拉薩成片者爲小土其價廉聚於孟買五印度貨物惟棉花鴉片最多近年竟以鴉片爲主每歲出運數萬餘箱宇宙浮孽之氣乃獨鍾於佛國何其怪也

同治五年丙寅友松郎中斌椿奉命往泰西游歷正月自都啓行八月二十日返香港著有乘槎筆記一卷蓋由印度海紅海越地中海其時蘇爾士運河尚未開竣故仍須陸行數百里登地中海船而至法國

由法至英由英至荷蘭由荷蘭至嗹由嗹至瑞典瑞距北極止二十餘度係半年爲晝之地惟子正極南見疎星三五點丑初則東方明矣由瑞典涉波羅的海俗名黃海行海三日皆東行少北晝日愈長而氣候愈冷時方六月伏暑當午正晴尚衣重棉早晚須披裘也至俄都城乘輪車至普魯士又名布魯士即德國由普至比利時遂重至法國仍由地中海印度海而回香港所行皆歐羅巴境其記歸途行海所見有兩日最異七

月二十五日自亞丁開行二十七日夜海水皆亮如積雪千里一色舟人汲起清澈無所見置暗處內有亮絲縷縷皆不鮮又行至八月初二日寅刻雨止陰黑異常海面如白雲密布光鑑毫髮登高遠望如億萬明燈光照海宇皆詫爲異巳刻始晴明日至錫蘭島

友松郎中筆記之外又有詩稿有句云愧聞異域咸稱說中土西來第一人又見貝葉詩云漢皇夢佛訪

眞禪白馬馱來貝葉編我已東西三萬里當年猶說是西天俄羅斯有半年爲晝之地詩云纔看夕照掛樓尖倏見晨霞映畫檐繡幄不須燒絳蠟長空何處覓銀蟾自注夏閒月行南陸北地不見抱衾誰咏宵征速擊柝無勞夜禁嚴惟有冬來愁晝晦可能天日總曦炎又赤道之南天氣極熱晝夜各六時無冬夏之分每夜必見月詩云南洋飛艦喜重遊來卧元龍百尺樓萬里澄波明月上淸輝無夜不當頭

孫稼生廉訪家穀致方子嚴觀察書云僕自戊辰二月初旬行抵滬瀆由大東洋放椗茫茫前途海天一色洋舶四十餘丈入滄海中僅一粟耳漂流兩月有餘任其所之始抵美里堅合衆國京都國無君長公議立一統領四年一更擇賢而立僕親遞國書後遨遊山水伊邦風土略見一斑秋後渡西洋抵英吉利島國見其女君禮節不過進退三鞠躬而已彼此立談無拜跪之文贊以美詞循舊典也住英三月遂赴

法蘭西巴里都邑法人喜夸詐急功利市廛繁富甲於歐洲其君又專以詐僞交鄰國愚黔首而見中華使臣未嘗越禮焉同事有一美國人蒲姓名安臣充我國領事使臣欣羨法邦繁華一住半年致我等覊留阻滯而一年之　奏限逾矣直至已巳冬初始克成行由法之瑞瑞小國也處北海之濱由瑞之丹丹與瑞鄰由丹之荷蘭荷蘭舊國也與中國通商最早近亦日削矣由荷之布布魯斯昔爲日耳曼一隅今

則併吞而並盟會居然富强與英法並峙而三猶襲日耳曼餘風彼都人士競談禮貌其君善待遠人自謂與中國相處甚厚惜無人以孔孟之道化之耳今春第二日北行抵俄羅斯國正值天寒地凍海立氷凝行人涉氷而度國都在歐洲北鄙而疆宇直包括新疆回疆東抵黑龍江岸南抵印度回城近日蠶食一萌英法即從而遏之恐其縱横無敵也而我疆我界往來于胸中臥榻之旁豈能容此酣睡乎杞人之

憂未免耿耿俄事一畢時維三月順道至比利時小住十餘日仍回法都正直天津釁起彼族視我等爲魚肉我以鎮靜處之彼亦無如之何五六兩月先赴義大利繼赴大呂宋兩國向來著名今成新造呂宋尤當大亂之後新政一切草創人物無足取而地方名勝詳於前人記載中尚屬不誣七月初又回法都復值布與法鬨危邦不可以久居亟覓歸槎於八月初旬東駛由地中海入紅海由紅海入印度海由印

度洊入大南海經印度暹羅緬甸越安諸海口一水直抵廣東之香港換船循粤洋閩洋而抵滬瀆陸居十日又掛征帆駛至津門遝遭風波之險舟不沒者僅一篙耳十月廿六日重至都門雉堞巍巍街衢擴攘風景猶昔如醉如醒十一月初七日具摺請 安仰蒙 召見 温語褒嘉 勞使臣所以柔遠人也僕撫躬循省才識迂疏在外三年惟知謹愼周遊十一國往返十餘萬程奉 命而往抱節而歸未敢隕

越西洋風土惟瀛寰志略一書尙堪盡信但未詳耳僕於公牘之外私有記載意欲別立體裁不落近人日記習套擬明春請假數月整理成帙再行寄呈雅正不盡區區

光緒二年丙子爲美利堅之華盛頓立國百年之期美人設會院於費里地費城廣集各國珍玩古器日用服御生濟動植諸物區分部畫各有其所與斯會者中國而外凡三十有六國名曰百年大會亦曰賽

奇公會江甯李小池名圭往赴於會往返八閱月爲
環游地球新錄凡四卷摘錄其地球圖說於左
地形如球環日而行日不動而地動茲環游而始信
焉自上海東行經日本大東洋抵美國西土之三藩
謝司戈城計程二萬二千一百四十九里舟子測日
度準時刻每日日出遲速十七分有奇上海午正三
藩城已交戌正再由三藩城乘車東行一萬零七百
一十五里抵美國東土之費里地費城日出仍速三

藩城午正爲費城申正較上海約差六時再由費城涉大西洋又一萬一千七百四十八里東抵英國倫敦京城每日日出又漸漸遲矣費城午正英始辰初再由英東行出馬塞海口即地中海北口過蘇爾士河歷紅海渡印度洋抵香港而回上海計三萬六千七百三十九里仍測日準時則英始卯初上海已午正較費城亦約差六時是月上海至費城爲地球一半中國爲晝美之東土爲夜由費城回上海亦爲地球一半

美之東土爲夜中國仍爲晝也使地形或方日動而地不動安能自上海東行行盡而仍回上海水陸共八萬二千三百五十一里不向西行半步歟蓋地形如球本無分於東西也故環球所在四時皆具而日出則有遲速中國縱橫萬餘里尚有殊若與美國計之則有腹背之分是以遲速尤懸殊也或謂地形如球萬物之著於地者有不墜耶曰氣以舉之地不墜而萬物附以行又何墜焉若夫東西半球之說西人

以不能環繪乃分繪之是東西半球之所由來也設橫分之則南北亦各半球矣又世人恒謂南風暖北風寒舉莫不然而其實非是也蓋風自赤道來者暖自黑道來者寒爲日居赤道故也中國在赤道北故南風暖北風寒其在赤道以南之國則南風寒北風暖矣總之風自日邊來則暖反是則寒不繫乎南與北也此亦理之顯者可以證日不動而地動因并及之

又云西國計里有水陸之別陸以丈量計每里合中國三里三分水以測日準時計每里合中國三里八分又西國一畝合中國六畝又西國所謂噸者合中國一千六百八十斤磅者合中國十二兩碼者合中國二尺五寸

又識由上海抵日本之長崎島計一千七百九十七里不須兩日夜可到由上海至香港計三千一百三十九里須四日夜方到也

湘陰郭筠仙侍郎嵩燾於光緒二年出使英國十月自上海啓程刊有使西記程二卷陽湖姚彥嘉別駕爲隨使曾言其所著尚有十餘卷當次第付梓云其論西事略云西洋以智力相勝垂二千年麥西羅馬麥加迭爲盛衰而建國如故近年英法俄美德諸大國角立稱雄創爲萬國公法尤重邦交之誼視春秋列國殆遠勝之而俄羅斯盡北漠之地由興安嶺出黑龍江悉括其東北地以達松花江與日本相接英

吉利[illegible][illegible]西通地中海以收印度諸部盡有南洋之
利而[illegible][illegible]香港設重兵駐之比地度力足稱二覇
而環中國逼處以相窺伺高掌遠蹠鷹揚虎視以日
廓其富強之基此豈中國高談濶論虛憍以自張大
時哉輕重緩急無足深論而西洋立國自有本末誠
得其道則相輔以致富强由此而保國千年可也不
得其道其禍亦反是何頋船曰六經周秦古書下逮
儒先論著準以歷代之史參考互證顯然明白世俗

議論祇自豪耳何足爲據乎

光緒六年庚辰香港循環日報云天下四大洲中其歷各有不同中國循虞廷授時之法準月之盈虧定一年爲十二月而以閏月定四時成歲三千年來未之或改此外共有五歷一曰泰西歷以耶蘇降生之日爲元一曰回回歷以摩哈默離本國之年爲元一曰巴社歷以薩沙泥朝末主野特日卽位之年爲元一曰猶太歷以開闢爲元一曰暹羅緬甸諸國歷而

又分爲國年佛年國年以暹羅勇士非雅克勒時爲元佛年以佛涅槃之年爲元泰西歷至今爲一千八百八十年回回歷至今爲一千二百九十六年巴社歷至今爲一千二百四十九年猶太歷至今爲五千六百四十年國年至今爲一千二百四十一年佛年至今爲二千四百二十六年

近三十年泰西各國東來通商傳教開千古未有之局論者憂之鄙意以爲無患也火輪舟車天文算學

竭其才智將以助中國之文明備中國之器用其耶蘇天主等教亦使沐浴聖教將見漸摩觀感幡然自化統地球而一之所謂王者無外聖人無外也余丙子自滬附輪舟至粵成七古一首即本此意詩云惟天爲大能包容地球一顆懸當中十二萬年九萬里紛紜論說誰能窮九州以外隔巨浸管窺蠡測嗟昏蒙徒聞談天侈鄒衍未見縮地逢壺公泰西邇年矜絕技以火濟水來艟艨果然人力奪天巧遂使大地

無不通緊我附之涉渤澥破浪豈用乘長風數舉倘
見蓬島碧萬派忽湧朝曦紅探源倘犯牛女宿履險
直壓蛟龍宮溯從滬瀆抵嶺嶠三日已繞大海東乃
知彼中有開闢制器尤擅偃倕工祇憐荒遠阻聖教
欲使涵育知所宗區區猶夏本非患會見感格苗民
同天之所覆地所載尊親所至道益隆嗚呼儒生論
世勿拘泥曠覽一洗芥蔕胸乾坤浩盪鎔一氣日月
飛走懸雙瞳倚舷獨自發狂嘯應有光燄萬丈如長

虹

粟香隨筆卷五

江陰　金武祥　溎生

甲子歲暮余在章門曾于甲戌坊書肆購有翁覃溪學士爲戴可亭相國手批漁洋山人精華錄四冊其評論有與小石帆亭著錄石洲詩話可以互相發明者因備錄之

題卷首云方綱生也晚然不敢輕論漁洋也在濟南時會諸新城學官之請作此錄序小楷書依式刊就

交新城學官入此矣今見此新印本無之蓋外間不知者或疑拙序內似有不甚滿意于此錄者歟其實序意並不如此拙著小石帆亭著錄六卷皆以發明漁洋論詩之旨已囑兒子刷印呈鑒此序在其卷內也

又云盛曹二君編此錄蓋仿任天社之山谷精華錄然山谷精華錄其書久亡漁洋先生所見者已是後人僞托之本而盛曹二君更無從得其所以然矣

和廣宣靈松歌　左右騰跳飛鼯鼪　跳字北方多誤作去聲先生蓋亦誤耶　江南吳生昔爲此二句下　此處刪去四句則江南吳生不可解矣編先生詩者妄作如此而門弟子亦竟無訂正者予見先生原草始知之

螽勺亭觀海　此先生早歲極有名之作然亦尚非其至者

周文矩莊子說劍圖　君王隱逸各有態　隱逸二

字竊所未喻　此圖卷并先生此詩手迹嘗得細
玩而圖中亦無所爲隱逸者　又恨作書非趙卿
趙卿二字指松雪也然先生最講古人稱謂此
句似亦未安
冬日偶然作　此學右丞而又不專右丞
春不雨　入聲亦不講韻學
海門歌　入集中七古此首纔見神氣
和吳淵穎題錢舜舉張麗華侍女汲井圖　先生早

年最用功于淵穎集賡和其篇今此僅存一首

淵穎學富才贍而肌理不密若以漁洋貸地似可

過之若專論此作則尚未能勝其原唱也

九日與方爾止黃心甫鄒訏士盛珍示集平山堂

先生用韻插疊之法尚未可以遺山例之

蘇門行寄劉公㦷　正調正局詞意相稱而神氣完

足不支不蹋

六朝松石歌　晦冥豈非鬼物庭句抹　一物亦荷

皇天慈句抹　此則不可

陳生行戲送其年歸陽羨　此種亦自成章然讀先生七古竟以純取正調正局爲是

蕭尺木楚詞圖畫歌　商於六百橫相要　此橫字用去聲先生果作去聲用否

董子久王叔明合作山水圖　空堂白晝生風霆　此七字似乎先生集中處處皆有之　意匠慘淡經營成句抹　此亦豈可

灓江大雪歌寄家兄西樵　原草用西樵韻豈有用其韻而不見于題者

南將軍廟行　中丞侍郎同日亡　自注姚公閆也

焦山古鼎詩同西樵賦　此詩極有名而其紕繆至此　辛壬與丁甲世次迭夏殷初疑周虎彝復惑虞雌敦　敦字如何誤押　鼎有銘甚詳先生何以忽云疑虞疑夏殷耶　蓋先生于攷核之學甚疏也　籀書失遐遷斯篆摧窺輣　亦非科斗籀斯

之篆　吾兄癖好古　西樵之作專以嚴家事成
篇亦非作法
上巳辟疆招同邵濬夫陳其年脩禊水繪園　有神
興而肌理不密
送朱秋厓歸安宜兼訊陳冰壑　此數首皆正局正
調之善者此首更好
膠東張雉畫葛洪移家圖　此首太熟
送同年袁秋水僉事覲事畢歸甘州　此等題專以

懷古爲正局乎既是同年則必有爾日之情事懷抱似未可篇篇皆一律逆古也

雙劍行孫退谷侍郎席上作　此與葛洪移家圖一首不甚相遠

登石景山浮圖絕頂眺望　五古之難蓋非一緒而先生五古只得就此摘記一二首耳

故明景帝陵懷古　先生七古如此等作自勝其五古

登高望山絶頂望峨眉三江作歌　固亦熟極之調矣然尚有元遺山諸大篇在前

西凉神祠曲　與前卷南將軍廟一首相似

朱璧揭鉢圖歌　後來厲太鴻窮盡巧智而不能到方知漁洋之不可及也

仇英畫九成宮圖　正局正調不窘不支

曹廿六謝千仞携酒過飲　此亦水繪園作之類

宣和打馬圖　未審此題是應如此作否

張晴峯員外園亭聽金山人彈琴 平生慕古澹頽笑箏笛耳愛此太古音寥寥寄弦指 既云慕古又云愛古

同施愚山陳譪公集山史昊天寺寓觀唐子華水仙圖 此先生最得意自謂傳神之作

顔脩來吏部寄孔廟碑十二種 猶傳壁書處句抹 蛟螭無錯互句抹 韋蔡竟先鶩句抹 尤愛梁鵠書句抹 椎拓亦殆庶句抹 梁鵠書者黃

初一碑也此是先生不深隸學無足怪也蛟螭無
錯互則不成句矣

和田綸霞郎中移居　下半首　此則趁韻而已

東丹王射鹿圖　讀去亦甚可讀

瞿山畫松歌　此種七古與東丹篇相去不遠

葵圖爲牧仲郎中賦　趙盾事何必疊到五句

贈許生　許即撰石鼓考者篆筆頗不俗而所考多
未確

送湯荊峴侍講使浙江　送湯公豈宜僅作此等語

先生贈答詩往往不切其人

戴氏鼎　焦山鼎圖歲在巳江海起並魚龍犇　先生焦山詩未能稱此語

多父敦　金敦玉敦知何求（敦音對）　此三字據先生集中是先生自注也而前卷焦山鼎詩此字押八十三元乃不追改何也

摩崖碑　道州刺史昔漫叟振筆大放瓊琚詞句抹

此昔字已硬嵌矣下七字一句則竟似未讀山谷詩者甘受後人譏彈而不顧者何哉此詩必不可存

元祐黨籍碑　天津橋上啼杜鵑句密圈　耕父已見淸洽淵句抹　此句亦實難接　四十年前在坤一齋中共賦此題偶檢漁洋先生此作開眼讀其首七字共相咋舌拜服是日坤一竹君及余輩皆擱筆不敢作　結直致

僞漢劉龔冢歌　結鬆

行經鵲華二山間即目　尹邢雙照蛾眉彎　此尹邢與蘇詩用法不同今之作者多以漁洋此詩爲藍本

米海岳研山歌爲朱竹垞翰林賦　此研山在予齋借看半月有餘予亦作研山歌併作研山考知此研山竝非米老與蘇仲恭易海岳庵之研山也朱竹垞先生自藏此研山又精于考據而竟誤作易

海岳庵之研山何也漁洋先生不甚講考核之學所以其撰香祖筆記與其門人汪精華錄者皆誤也而其實漁洋此七古一篇語皆活脫不肯指實却自不誤

甘泉宮長生瓦歌爲林吉人作并寄同人　此瓦詩冊吉人曾孫琮携至羊城予與陸耳山剪燭同賦長歌今卅有四年矣　冊中前人名作甚多竹垞初白二篇與此當同讀也　一結蒼弱

聞雁　此早歲作已見神韻

秋柳四首　丁酉秋北渚亭作即今歷下亭也時先生年廿四　愁生陌上黃驄曲夢遠江南烏夜村句密圈　絶世風神　第二首　純靠樂府支架第三第四首　最有名之作豈可不全讀乎亦正何必逐字推敲矣

讀史雜感八首　其二密圈　此種七絶推先生獨步　其四密圈　樂府之神而無樂府之迹　未

二首似宮詞

題廼功集　昭代嬋娟子　徐昌穀不應稱昭代或改作往代及見先生原草乃是絕代

淮安新城有感二首　其一　其神全在空際

姑蘇懷古三首　三首皆有神氣而不空　惜鑑字誤押平聲

雨夜宿聖恩寺還元閣　通首密圈　神完氣足

登觀音閣眺望　三四句當時已有人畫作圖卷

淮陰雪夜　俛仰古今可太息側身天地多煩憂句

　　　　抹　空調已無取矣而況支空架子之可厭乎

送茗父之京二首　有神氣則不惹人厭

絕句　風調宛然竝非空架

戲倣元遺山論詩絕句三十二首　挂席一首　先

　　　　生分廿餘話獨舉襄陽此詩以印證羚羊挂角之

　　　　旨註家未喻也　杜家一首　趙則是矣虞則非

　　　　也不應並稱虞趙　虞德水讀杜微言世無刊本

予嘗見其原稿甚無足取此先生周旋其鄉人耳

風懷一首　先生此詩欲翻東坡之案耳方綱

竊嘗著韋柳論一小卷專辨此事　中興一首

雖加此說然仲文以下漸鬆矣　廣大一首　先

生最不喜長慶集每戒後學勿看之此所謂舉一

而廢百也　獺祭一首　義山眞杜法乳也惜未

經先生詳說　義山錦瑟一篇不知先生意中如

何領悟　涪翁一首　李義山極不似杜而善學

杜者無過義山黃山谷極不似杜而善學杜者無過山谷　以山谷配杜固不必也然而山谷詩處處皆杜法也　詩八一首　先生却極服半山極服山谷而此二家與先生却不相肖此見先生眼光直澈千古　苦學一首　漁洋先生不甚服歐陽公廬山高之作此却是不欺人語　亦無一語說坡公詩　鐵厓一首　楊與吳非一派而先生皆賞之盖漁洋先生論古人能見其大　論元詩

只此一首　正德一首　却論及鄭繼之而不言
李空同即其論大復亦不肯著迹　十載一首
絕世風神　接跡一首　此論大復亦不著邊際
　中州一首　蘇門迪功並論此先生平生職志
也然蘇門勝迪功遠矣　無一正說空同之語
文章一首　此言空同者爲欲表迪功耳　譚藝
錄子嘗合爲于迪功集後細論其所以然　濟南
一首　仲子詩集予見其原草野風欲落帽疎雨

忽沾衣漁洋紅筆塗去疎字改林字　來禽一首

此于山左諸家似不欲專執滄溟也　九歲一

首　末二句注家皆不得其指

嘉陽登舟　飄零萬里一歸人句抹　此則實不似

典試途中語矣何怪趙秋谷譏之

襄陽口號　此先生最得意之筆

西蜀　此其改倒王子典試諸草之餘料耳

跋傳彤臣侍御楊柳枝詞後　竟可自跋其秋柳四

首

送鄭郎赴粵西幕府　情致與神韻兼之

題王元照仿宋元人小畫爲牧仲作　遂成畫家故

實

定武蘭亭跋尾　一般雲散宣和刼不及陳倉十鼓

存句抹　充類至盡即不可云通矣

朱浙清明上河圖　嘗得見此手卷乃趙浙非朱浙

汪鈍翁六十　此在已未鈍翁入京與先生詩句相

嘲後之四年也

題張力臣小照　白頭更訪鴻都學手拓陳倉石鼓文句林　鴻都既非石經亦與石鼓更不相涉竟是金石一類話頭隨手爲之

憶石帆亭寄兒輩　不似寄兒之作

題趙承旨畫羊　先生七律最上乘　空際沉頡

西歸句　此用趙松雪詩也而注家不知

答陳元孝寄懷　先生七律神理到此爲極至矣

訪山史讀易廬時久客淮南未歸　先生晚歲七律之工無有能肩隨者矣　滿徑苔痕侵竹石當窗嶽色淨琴書　此等句非洗刷過百遍者不能到也

灞橋　一片神光

籌筆驛　祗餘愁外舊山青　此句勝石曼卿原作

渡涪江　記取江東詩句好澹烟喬木是縣州　此句却不及江東原句

盤豆驛　思子臺邊一懷古不知身過玉孃湖　此
則遠不及王漁洋原作矣無怪乎語溪詩之擣揩山
谷耳
跋卷末云可亭先生虛懷不棄屬爲圈識豈敢似外
間輕論漁洋者乎然亦僅圈記百卅餘篇五古五律
太少欲求如七古七律之加圈至兩圈三圈者再四
尋研而竟不可得何也此間分寸毫釐豈涉一孰已
見乎中秋日方綱識

揚州平山堂最稱名勝陶篁村先生有由紅橋至平山堂三絕云遙聞天半起笙歌面面雕空瞰碧波若計揚州二分月紅橋應占一分多亞字牆圍萬柳條裹花簾出酒旗飄不教尺地淸閒過更遣長廊接畫橋平山堂接古名蹟太守遺蹤仔細探山色有無何處領一簾烟雨望江南讀之可想當日園林遊宴之盛亂後盡成瓦礫方子箴都轉于蜀岡重建平山堂洛春堂谷林堂平遠樓晴空閣諸處題聯云六一淸

風更有何人繼高躅二分明月恰于此處照當頭余于乙亥暮秋游維揚曾至平山堂游眺然由紅橋泛舟而行十里烟波荒寒蕭颯故有句云一片殘荷萬條柳紅橋西去怕尋秋不禁感慨係之也

粵西軍事初起即遍傳獨秀峯題壁詩三十五首惟不著撰人名氏第四首云聞道周郎善用兵將軍小李亦知名（謂周敬脩李石梧兩制軍）千行坐擁心原壯一戰歸來膽已驚好勇無謀花亂陣潛師不出柳藏營（謂花副將柳總

兵膚功未奏飄然去縱使歸田恥　聖明李病歿營次周引疾歸田他如干戈擾攘常滋蔓歲月因循屢及瓜誓師不少登陴哭臨渴方知掘井難當道幾曾償寶用掌官各自積私財雲車夜降排鸞鶴賊見神兵助守露寢宵興肅鸛鵝向欣然軍門號令嚴肅未遇賊鋒先氣短縱抄民物轉心雄皆敷陳其事絕無諱飾

新會黃屺山居石羊城秋意七律十章詠平南王尚之信以罪被誅事在康熙十九年詩云陸賈城邊肅

曉霜滿林秋意動悲傷槳枯夢冷槐安國笑泣聲殘郭死塲何處刼灰沈泮水多時凶器伏蕭牆憑高莫弄山陽笛徙倚西風一斷腸見說浮生事可哀英雄無計避輪迴單前蘽葬腸猶熱殿上荼毗骨已灰送殯山城門吏少營齋江寺野僧來生前恨不疎儀狄莫向重泉更酹杯電掣雷轟瘴海邊滿門金紫集貂蟬南溟水激三千里北斗城開尺五天重錫土田符已剖未離襁褓綬先懸何堪轉眴成朝露黃木灣頭

泣逝川戟門開虎士如雲玉帳雄驅虎豹羣秦戍已
能忘二世楚歌誰爲散三軍牀頭寶劍藏秋水壁上
彤弓掛夕曛海島義旗倡五百幾人殉難獨從君翩
翩朱履集西園此日驚惶出掖垣彈鋏客依新幕府
曳裾人返舊衡門稱藩未盡狂生策伏劍甯忘國士
恩亞父不留時已去彭城空鎖夜歸魂三千紅粉泣
仳離鬟亂釵橫下翠帷一葉可能逢范蠡千金誰爲
贖文姬含顰栁葉消殘黛射覆花媒冷舊枝孰肯鑿

樓輕七尺綠珠千古是男兒庫標黃柴十經秋悉索
東南尚未休幾處鑄山窮絕域頻年煮海截長流波
斯特獻珊瑚樹隴右遙供翡翠裘早悟多藏容易散
內庭何苦夜持籌畫閣雕軒結綵霞還與土木競奢
華穿簾巧語殊方鳥迎檻交垂上苑花金勒月明嘶
叱撥玉樓春暖聽琵琶于今冷落誰為主幾樹垂楊
咽暮鴉萬家傾橐築禪堂繡閣高懸古佛缸舍利塔
藏金鶩刹上方雲鎖玉龍窗三城熱血塗丹壁十郡

寃魂結海幢借問臺城饑餓魄會持隻履到暹邦全家閤淚出邊城牧馬南來又北征五夜管弦金屋夢一天風雪玉關情衰年落索憐慈母遠道提携仗阿兄孤寡莫嗟行路苦窮簷離散久吞聲

乾嘉時吾鄉以制藝名者有神仙鬼怪之目管緘若侍御世銘韞山堂時文爲神周星詒太守景益蒙香草堂時文爲仙皆經經緯史根柢深厚侍御序蒙香草堂時文謂兩人生同里齒同甲少同塾長同遊於

文至老而同好互爲師友者二十餘年兩人爲文生平未嘗相襲大率余之文雄宿航之文雅余之文健宿航之文深論者莫能優劣而余文踔厲風發惟恐人之不知宿航文樸屬微至汪洋澹泊若無意于人之知此余所以服膺宿航而默愧其弗如者也嗚呼惟恐人之不知而韞山堂則流傳既久家置一編無意于人之知而蒙香草堂則遲久而乃彰近年始有周管合稿之刻文之傳遲速有時亦見眞識者之難

其人矣

周管兩公以年齒論管長于周二十日以科第論周壬午舉人辛卯進士管甲午舉人戊戌進士則周先于管兩公往來詩文稱同年蓋管三中副車曾在壬午科耳

兩公不獨精于制藝也詩俱可傳韞山堂詩余藏有刻本其冬日曉行云曉日寒于月空烟併作霜出山海關云風聲緣海大山色到邊雄潼關云門閉揖華

嶽崖斷見黃河散直遺懷云時躭古籍爲頁醞閒買
名花當小妻風葉云江空與鳥分帆影山靜兼泉亂
屐音又五古題淵明畫像云采菊不盈把意得自忘
言誰知東籬下即是桃花源曉過漳河寒甚云相呼
不出聲風緊塞人口搴帷助鞭轡慄若已失手洪北
江稱其詩實出制藝之上
蒙香草堂制藝刊有足本余入粵後晤其文孫韻田
大令家愉曾以相贈詩六卷未刊近于韻田處借讀

之泊夔州云落木雲安路扁舟一腐儒艱難歷黔蜀浩蕩下巴渝逝水三分業悲風八陣圖永安宮在否何處弔榛蕪除夕書懷云但得全家聚天涯亦慰余那堪千里隔况值一年除形影燈前獨平安紙上虛遥知小兒女憶我淚霑裾舟行晚眺云好鳥不知處野花紅滿山一聲樵唱晚峯頂踏雲還題漁塘小影云自調鉛粉寫橫塘拍拍鳧鷗荇帶長一笠春雲半帆雨綠陰深處是漁航其他佳句五言如樹銜山月

小城擁海雲秋相看都是客此去獨憐君半晌夢爲
蝶一聲秋到蟬一關當虎豹三峽捲風雷七言如危
橋百尺斜臨礀仄逕千盤陡入雲贈管韞山云出處
漸關天下計平反能用古人心吾爻畧在酸鹹外物
論如聞伯仲間挽毛洋滇云恨無廣厦能歡汝遲到
頹年始識君古詩篇長不能備錄有感懷句云初或
售以詭卒乃饋于躁所以古賢達百折不改操巧每
墮前功拙倘收晚效又改官黔中云治病如治民大

致務安靜偶成云治民無奇功不與民爭利治水無善策不與水爭地先生端謹之風循良之治可于此數詩見之

宿航先生初仕安嶽幾及十年遷貴州同知兩攝府篆遂家于黔文孫蓮浦大令振璘由寄籍舉鄉試第一旋舉進士用知縣發廣東遷德慶州牧韻田即蓮浦弟也先生尚有少子仕雲南以軍功保監司者蓋黔滇兩省皆有先生之後裔焉惟韻田則仍籍武進

也

吾郡稱名師者代有其人負笈諸生盈階溢席爭轃恐後其以時文而兼治古文惟吳晉望先生爲最著余幼時問業者有黃武香先生懷孝即晉望先生高弟也刊有存齋大小題文尤善爲古文哲嗣山甫少尉猶藏抄本盈帙先生暇日好與朋舊茗話及閱課卷每一時許可盡數十篇皆塗改評騭開其意而達其詞汩汩乎未嘗停筆也晚年以脩脯所餘搆小齋

數楹龔少卿大令贈聯云爲子孫手創讀書處是先生頭白賣文錢大令亦先生文字之交云

武進湯雨生先生累世忠孝以難廕就武職有詩書畫三絕之稱晚年引退後于金陵城北獅子窟築別墅題額曰雙溪千樹獨家村饒有泉石卉木之勝著琴隱園詩集三十六卷詞集四卷癸丑變起上金湯十二籌未及用城陷死之年七十六　賜謚貞愍其絕命詞曰死生輕一瞬忠義重千秋骨肉非吾棄兒

孫好自謀故鄉魂可到絶筆淚難收槀葬毋予痛平生積罪尤　先祖曾和韻二章挽之有云祇有君臣義曾無骨肉謀擊賊定陰助知公切齒尤又云兩朝標毅節千古惜忠謀僅記此三聯而已又有人挽以聯云報國即承家孤忠三世見危宜授命一語千秋頗爲簡括

貞愍公晚年詩興尤豪年七十四復舉一子賦詩示韋姬有云充閭跨竈都謨我晝荻丸熊捴畀卿曠達

之極故出語風趣如此

排牙牌有閨詞云春三二月二三愁撫七弦琴二五聞說三三徑裏長三綠暗紅稀四六數過全番風訊二四舉眼望蒼穹二六淚點飄零長么天長地濶兩離分么六聽孤鴻五夜淒清么五聽孤鴻五夜淒清么五缺少巫山一段雲五六梅花帳絕塵長五三點三更長三紅窗人靜長四怎能彀雙雙四聘長二天涯作客身十二天涯作客身十二可憐我一點溫柔半天丰韻么六拋撇梅妻長五驀地成孤零長么記

長板橋頭長二梅花三弄三五繫不住孤舟三六載遠人長四
餞別在十里短長亭四六何曾不軟語丁甯么二一去三
載三么一去三載么三經久無音信四五這荒唐算到了五
分六分五六惹得我三番四覆無安頓三四一年四季蓄
意留心么四此牌以十扇爲一行共三行剩三四么四
兩扇惟三四不用將么四頂上第一行而第一行透
出之二三除下即頂上第二行而第二行透出之五
六提下即頂上第三行而第三行透出之長二除下

即項上第一行如是循環三十二次仍還原式難其周回旋轉每橫排三扇均成不同五子合巧分相馬軍快子奪錢么二三二三靠諸色目無一錯亂工巧絶倫深得回文遺意

諸事音考宋宣和二年有臣上疏設牙牌三十二扇共計二百二十七點以按星辰布列之位譬天牌二扇二十四點象天之二十四氣地牌二扇四點象地東西南北人牌二扇十六點象人之仁義禮智發而

爲惻隱羞惡辭讓是非和牌二扇八點象太和元氣
流行于八節之間其他牌名類皆合倫理庶物器用
表上未行至高宗時始頒行天下
昔人詠白門莫愁湖詩英雄與兒女各自占千秋蓋
古爲莫愁舊宅明太祖與中山王圍棋會以此湖賜
之今重建勝棋樓上懸中山王像下懸莫愁小影薛
慰農觀察題聯云山温水膩風月常存幾人打槳清
遊倩小婦新弦翻一曲齊梁樂府局冷棋枯英雄安

在有客登樓間眺仰宗臣遺像壓當年常沐勳名
黃鶴樓重建後張孝達學使題聯云江漢美中興願
諸君努力匡時莫但賞樓頭風月輶軒訪文獻記早
歲放懷游覽曾飽看春暮烟花林遠村方伯題聯云
向江漢憑欄作頌願爲尹吉甫讓英豪下筆愛才誰
似李青蓮同一運典而用意不同亦所處不同耳
河南湯陰縣岳廟聯云凜凜生氣悠悠蒼天廣東厓
門三忠祠聯云臣事君以忠其三人斯仁至矣士見

危授命蹝百世有宋存焉運用成句各極其妙

長聯不易作第二卷曾載數聯茲又傳有黃琴士先生道光丙午泊舟翠螺山下曾製太白樓一聯云侍金鑾謫夜郎他心中有何得失窮通但隨遇而安說甚麽仙說甚麽狂說甚麽文章聲價上下數千年祗有楚屈平漢曼倩晉陶淵明能彷彿一人胸次躡危磯俯長江這眼前更覺天空地闊試憑欄遠望不可無詩不可無酒不可無奇談快論流連四五日豈惟

牛渚月白紵雲靑山烟雨都收來百尺樓頭氣機豪逸洵能脫去恒蹊

禹貢厥土靑黎王肅云靑黑色故北人謂黑色爲靑說文靑東方色也荀子靑出于藍而勝于藍故南人謂藍色爲靑

吏部則例云命婦因子孫受封者竝加太字已故不加或夫在及夫之曾祖祖父在亦不加太字按漢書文帝紀注列侯夫人非子復爲列侯不得稱太夫人

蓋婦人稱太白古最重也
容若名性德原名成德滿洲人十八舉鄉試十九成
進士大學士明珠子生長華閥勤于學問通志堂經
解即其所刻又輯全唐詩選自著有通志堂集有絶
句云綠槐陰轉小闌干八尺龍鬚玉簟寒自把紅窗
開一扇放他明月枕邊看張南山謂其最近韓冬郎
張南山詩人徵畧云世所傳紅樓夢賈寶玉蓋即容
若也紅樓夢所云乃其髫齡時事其詩善言情又好

言愁有詩云幽谷有美人無言若有思含顰但斜睇
吁嗟憐者誰予本多情人寸心聊自持私心托遠夢
初日照簾帷詩中美人即林黛玉耶又無題起句云
是誰看月是誰愁余爲作出句云同我惜花同我病
兩句中皆有黛玉在
又云船山云紅樓夢八十回以後高蘭墅所補蘭墅
名鶚與船山同年交好
無錫之鴻山古稱皇山因梁伯鸞卜居其下改名鴻

山山有泰伯墓南徐記泰伯宅東九里有皇山漢劉
昭亦云縣東皇山有泰伯塚一名吳王墩齊梅麓大
令題墓柱聯云至德無稱三讓兩家天下高山可仰
一坏萬古江南
倪雲林有匡廬濤曉圖自題小詞云春渚芹蒲秋郊
梨棗西風沃野收紅稻簷前炙背媚晴陽天涯轉眼
凄芳草曾望漁村陶朱烟島高風竣節今如埽黃鷄
啄黍酒醪香開門迎笑東鄉老

漢書孔光傳孔子十四世之孫也孔子生伯魚鯉鯉生子思伋伋生子上帛帛生子家求求生子真箕箕生子高穿穿生順順生襄襄生忠忠生武武生延年延年生霸霸生光沈約宋書自序述其七世祖名延延子賀賀子警警子穆夫穆夫子林子林子子璞璞子郎約前言幾世孫後言幾世祖皆連前後并及身而總言之後人譜牒皆以此爲例惟近時上推稱幾世祖下推則稱第幾世耳又俗稱高祖之父爲高高

祖實則五世祖也

會稽王笠舫大令衍梅爲孝廉時游粵東及舉進士授粵西武宣令改廣文詩文瑰奇博麗嘗以十五鹹全韻咏江瑤柱一時推爲絕唱有綠雪堂詩草其友汪孟棠觀察爲之梓行游山歌云有脚不踏青山顚山笑此人惟醉眠有口不吸靑天月月光照人俗到骨我持一杯飛上山青山流連醉勿還仰頭白月跌入口酒氣縱橫吐星斗醉復飲飲復醒酒香拂拂醺

山靈青天無雲更清絕和酒作詩寫之石欲讀自認已無迹但餘酒香兩三滴後之游者怪且顛咄哉此山生酒泉牛將軍墓云冤哉一杯酒酖殺此將軍少保難爲慟高皇竟不聞議和甘養敵行毒嘗酬勛萬古風雲氣來朝主帥墳留别云木葉落湘渚烟波何太深浮雲平野合去雁遠天沈對此一樽酒蒼然千里心他年逢令節相憶定長吟七律摘句云澤國春陰佳日少名場清福冷官多與月樂天花樂地將詩

算是酒籌人漸諳世態宜青眼纔動名心已白頭又題華清出浴圖七古句云金珠照耀萬花谷天下不肥妃子肥可稱警闢

衡山大令文偉笠舫先生之子也有志隱堂詩鈔僅記其斷句云青絡緯啼瓜蔓露紅蜻蜓颭藕花風偶抛殘粒魚成隊別築香巢燕有鄰絕似宋元人名句其嗣君小山二尹有句云風來花片忙於蝶雨過灘聲勁似潮亦不愧家風

筱珊太史告予曰山陰陳孝蘭茂才名陔同客于蜀時有唱和庚辰孝蘭游粵應姚彥侍方伯之招始獲相晤出示駢體文溯源六朝得其津筏詩近玉局而時有牢愁抑鬱之音蓋王粲登樓劉蕡下第不免感慨係之也送春云天作可憐色陰晴總不宜幾人知惜別羨爾有歸期寂寂誰能遣漫漫何所之從今帶愁去我亦悔情癡贈雅安蕭廣文云彈到商山曲悠然忘世情鬚眉疑上古肝膽話平生五嶽歸來八千

秋蓉遊成義皇與屈宋何必問時名感懷云中年氣
味漸如秋西抹東塗侮浪游骨肉無多誰惜別才華
有限不禁愁那堪面目憎羅隱漫說功名似馬周尚
賤雄心銷未盡星飛月落看吳鉤頭銜祇合署浮休
欵段須追馬少游善且不爲何況惡恩還未報敢論
仇黃金自古爲仙藥紅粉無端付濁流欲向青天訴
幽怨攜琴獨上五層樓
潘伯時大令貞敏歙人僑寓鄱陽工詩善書先以參

軍需次來粤有句云酒邊忽漫為豪語唐代詩人簿
尉多有佩韋齋詩鈔今權鼇高涼不及索録僅記其
爲余書扇月夜云明月乍離海清光萬里同所思人
不見疑在廣寒宫徒恨仙塵隔而無夢寐通傷心懷
往事冷淚灑西風素馨詞云風味羡人香添粧趁晚
涼珠兒與珠女侈說小南强玉質委泥沙香魂幻作
花降王無寸土贏得素馨斜